COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles, transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

			N. P. Pesetas
15490	*Alborada.*	**Albéniz**	2
1024	*Aragón,* fantasía	—	2
15675	*Barcarola*	—	2
15486	*Canción árabe*	**Granados**	2
1025	*Cádiz,* serenata.	**Albéniz**	2
1026	*Cielo sin nubes,* barcarola	—	2
1027	*Córdoba*	—	2
15487	*Danza española.*	**Granados**	2
15677	Idem íd., núm. 3	**Albéniz**	2
15679	Idem íd., núm. 5	**Granados**	2
15680	Idem íd., núm. 6	—	2
15681	Idem íd., núm. 7	—	2
15682	Idem íd., núm. 10.	—	2
15483	*Ecos de la parranda*	—	2
15488	*En la Alhambra*	**Albéniz**	2
15678	*En la playa*	—	2
15485	*Gavota*	—	2
1028	Idem en *mi*	—	2
1029	*Granada,* serenata.	—	2
15484	*Impresiones de España,* núm. 1, Danza	**Malats**	2

			N. P. Pesetas
1466	*Impresiones de España,* núm. 2, Serenata española.	**Malats**	2
15683	*La maja de Goya*	**Granados**	2
1031	*Mallorca,* barcarola	**Albéniz**	2
15491	*Minuetto a Sylvia*	—	2
1032	*Oriental*	—	2
1033	*Pavana*	—	2
15492	*Plegaria*	—	2
15489	*Polonesa*	—	2
1034	*Preludio*	—	2
1035	*Puerta de Tierra,* bolero.	—	2
1036	*Rumores de la Caleta,* malagueña.	—	2
15482	*Seguidillas*	—	2
15674	*Serenata árabe*	—	2
1039	*Sevilla,* sevillanas.	—	2
15676	*Sous le palmier.*	—	2
1040	*Staccato*	—	2
1042	*Torre Bermeja,* serenata.	—	2
15493	*Zambra*	—	2
1042	*Zambra morisca*	—	2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTÉSIO)
EDITORES
MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5
BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15
SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6
PARÍS: 97, Rue Charonne

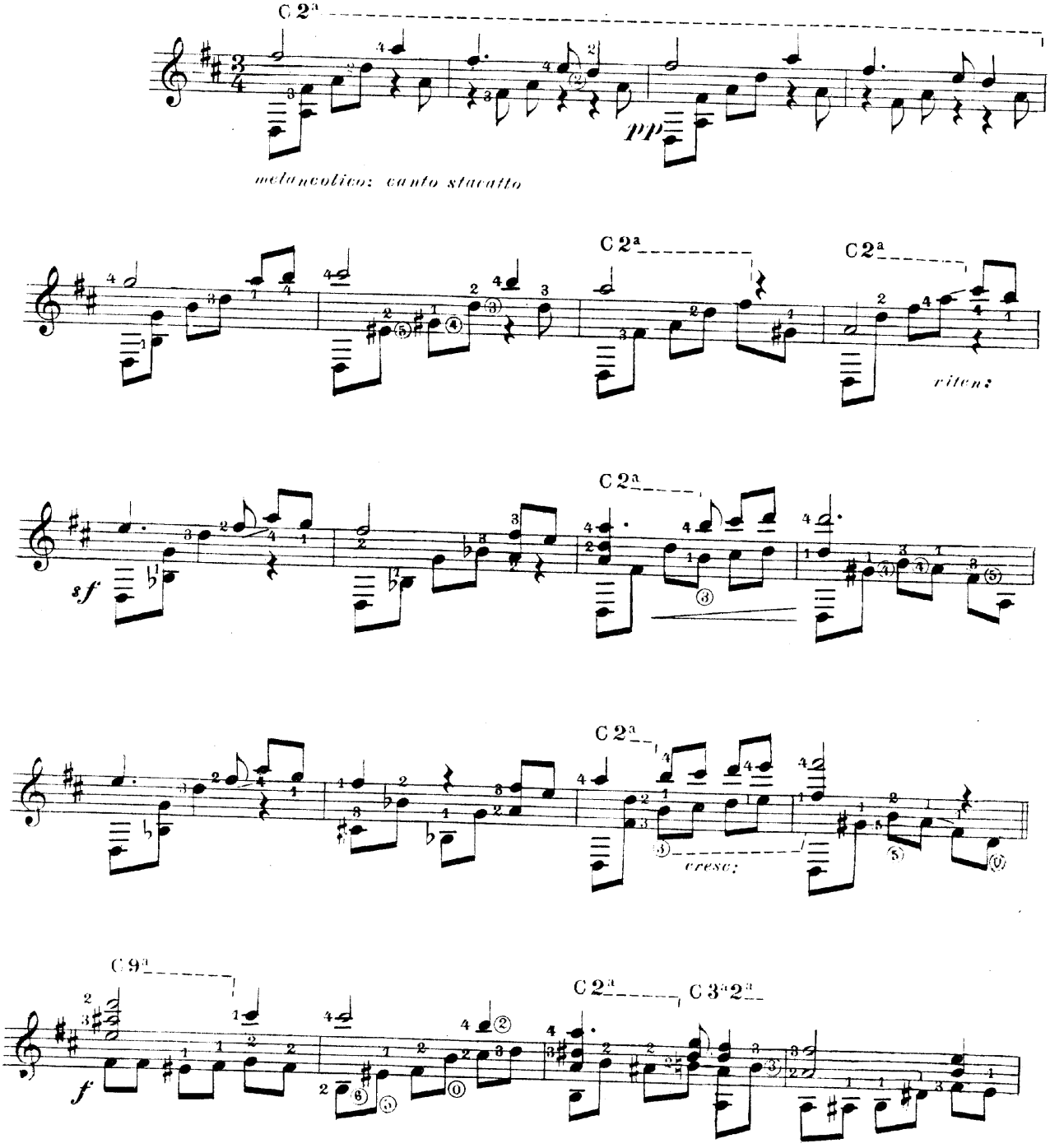
EN LA PLAYA

RECUERDO

I. ALBENIZ

Transcripcion para guitarra por S. GARCIA

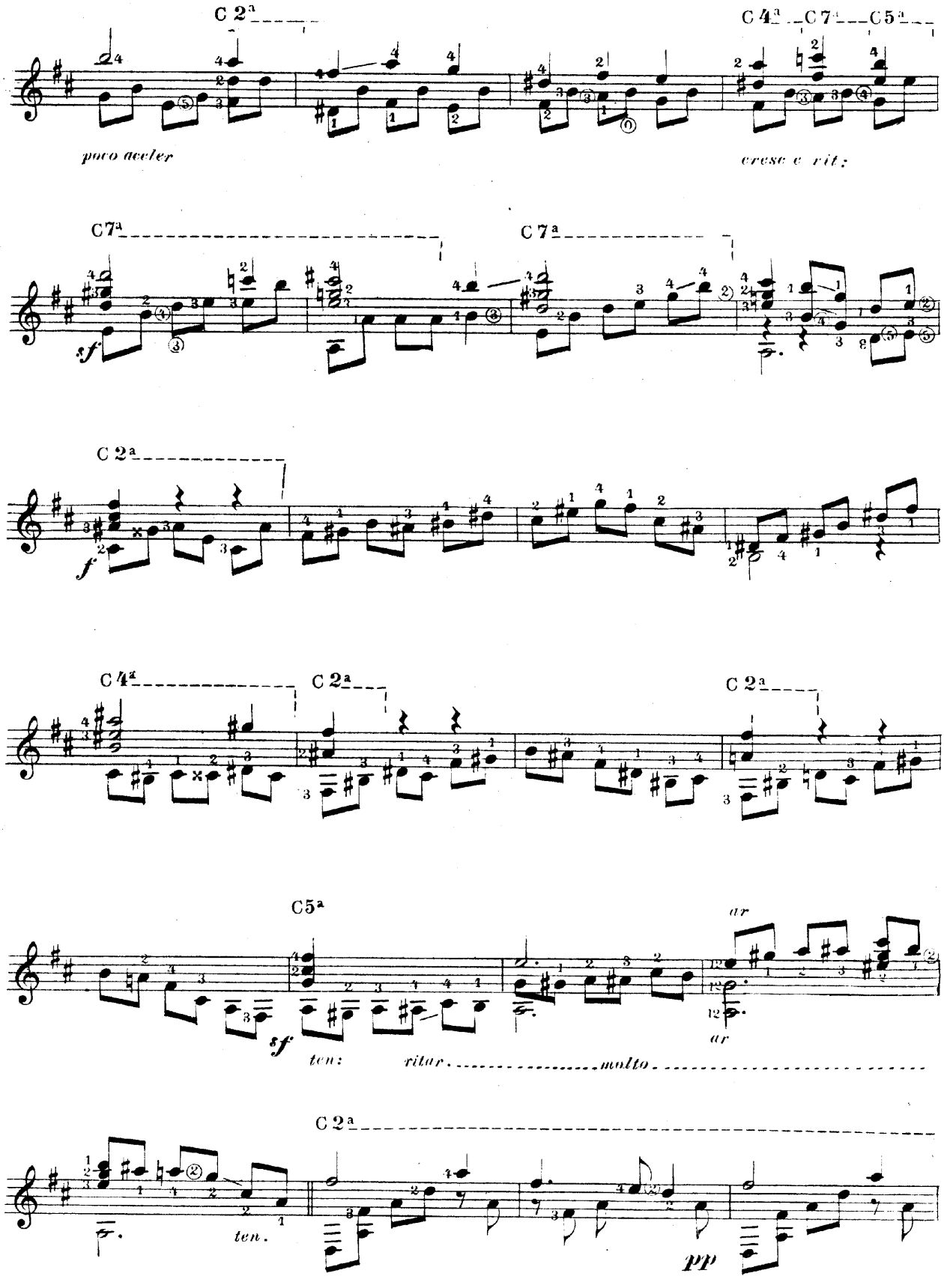
Andantino

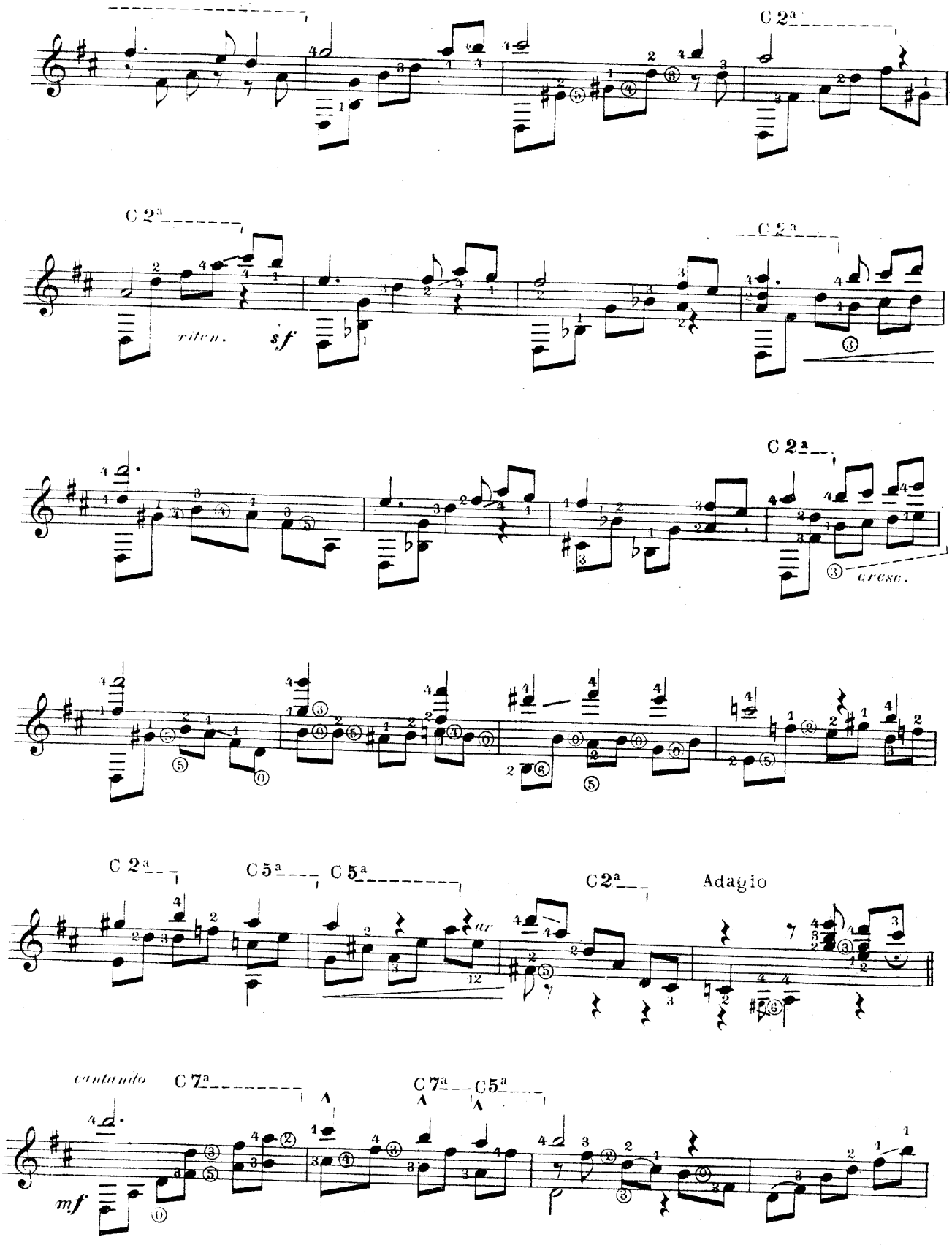


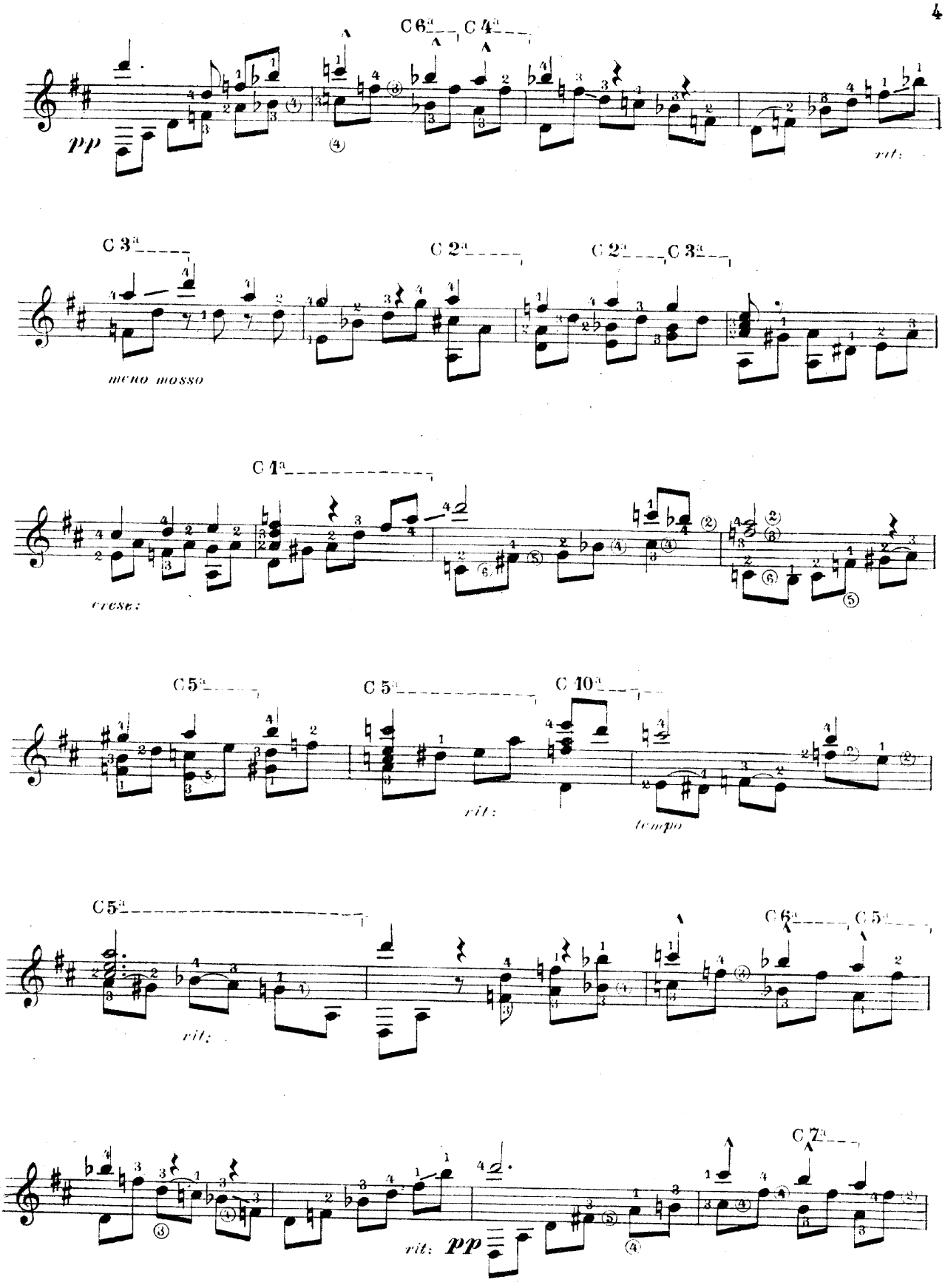
UNION MUSICAL ESPAÑOLA. EDITORES.
Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia
Santander - Alicante - Albacete y Paris

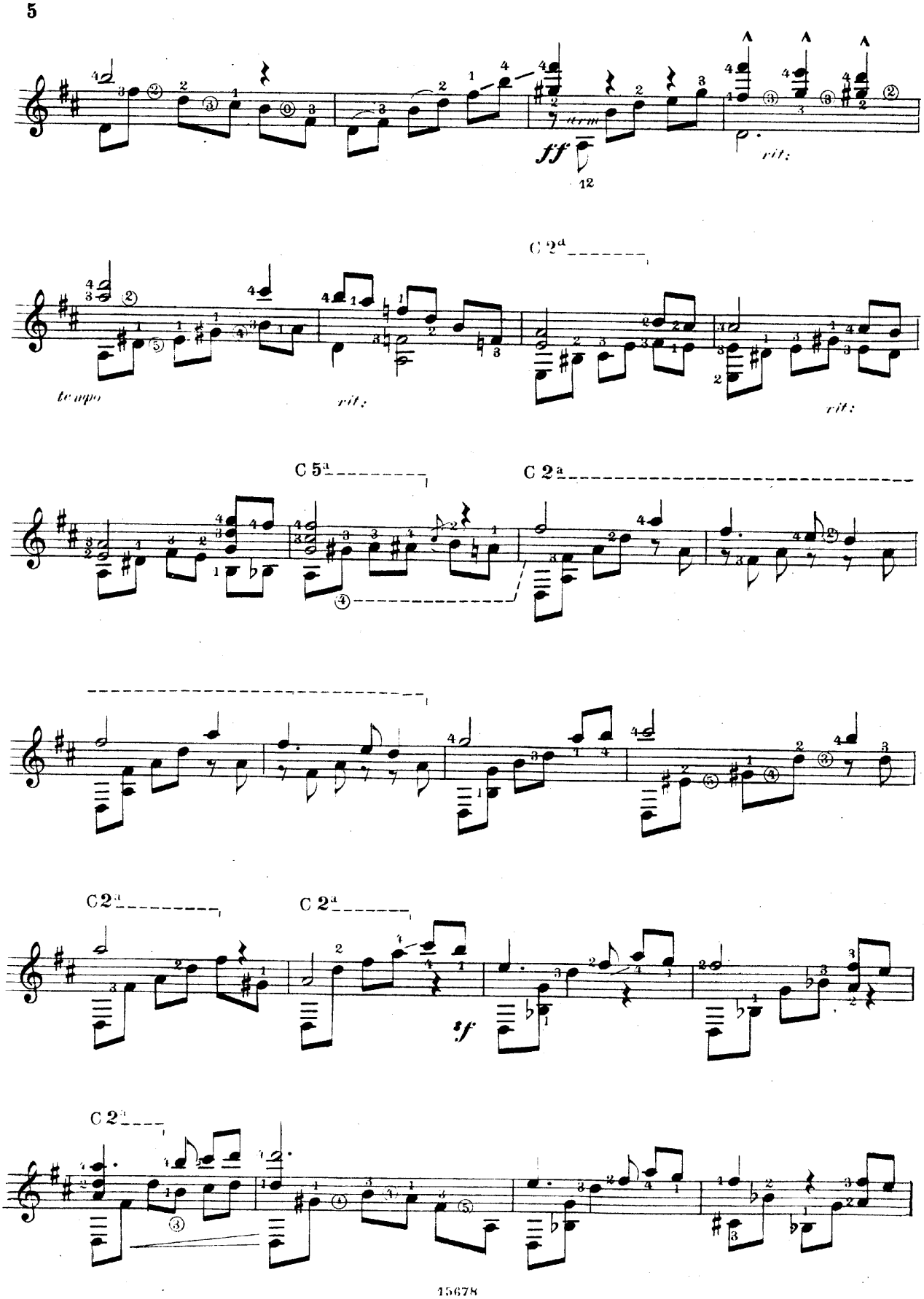
156/8

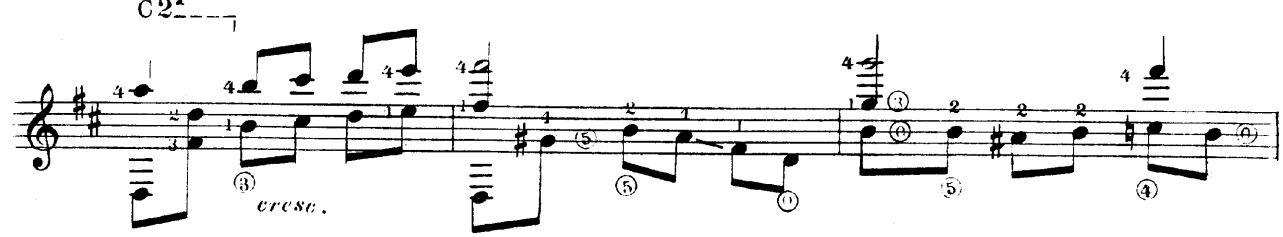
Tous droits d'exécution et de réproduction réservés pour tous pais.
Copyright 1925 by Union Musical Española

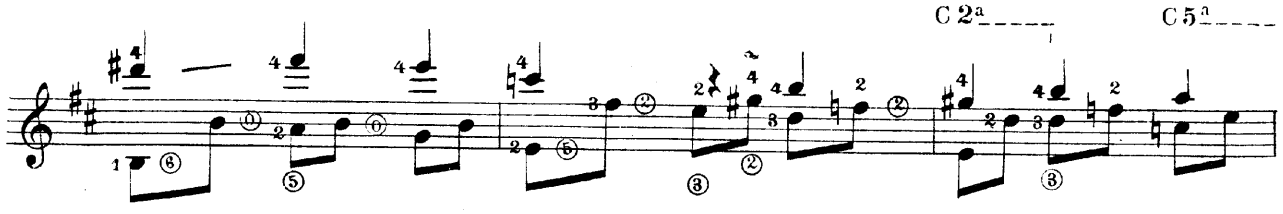

C 2ª
C 4ª
C 7ª
C 5ª
poco acceler
cresc e rit:
C 7ª
C 7ª
sf
C 2ª
f
C 4ª
C 2ª
C 2ª
C 5ª
ar
sf
ten:
ritar. molto
ar
C 2ª
ten.
pp

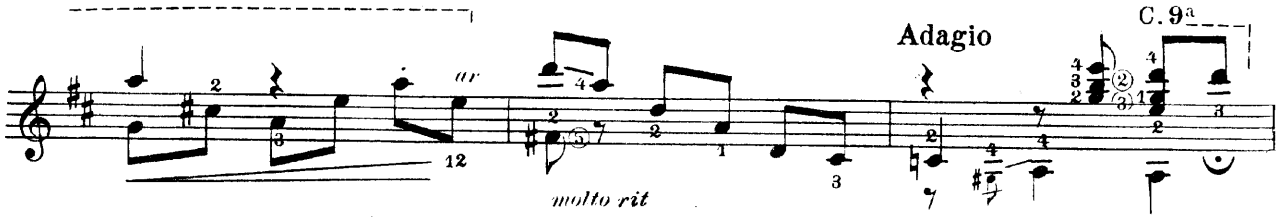

C 2ª
C 2ª
ritcn.
sf
C 2ª
C 2ª
cresc.
C 2ª
C 5ª
C 5ª
ar
C 2ª
Adagio
cantando
C 7ª
C 7ª
C 5ª
mf


C 6ª
C 4ª
pp
rit:
C 3ª
C 2ª
C 2ª
C 3ª
meno mosso
C 4ª
cresc:
C 5ª
C 5ª
C 10ª
rit:
tempo
C 5ª
rit:
C 6ª
C 5ª
C 7ª
rit:
pp

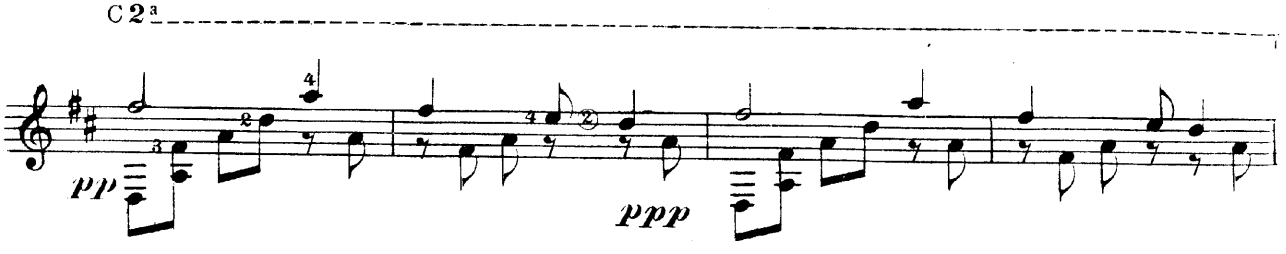

ff
12
rit:
C 2ª
tempo
rit:
rit:
C 5ª
C 2ª
C 2ª
C 2ª
sf
C 2ª

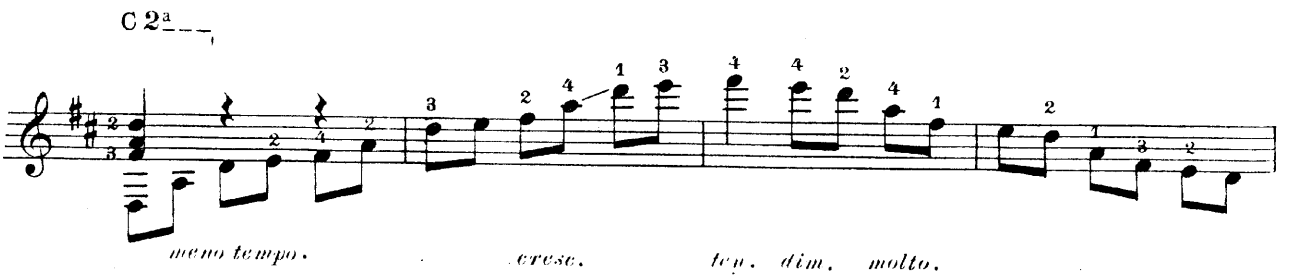

C 2ª
cresc.

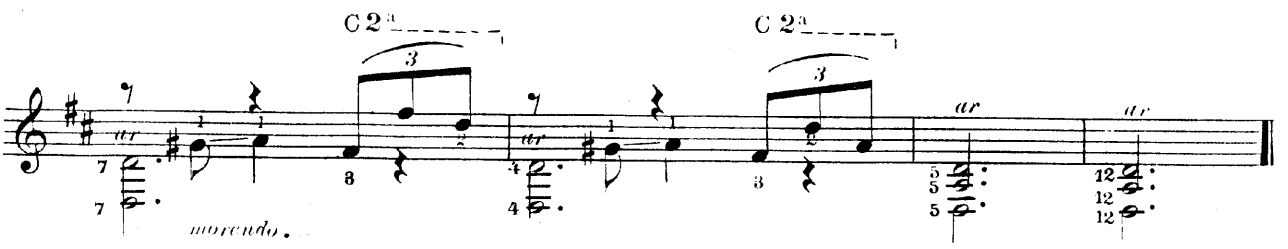

C 2ª
C 5ª


Adagio
C. 9ª
molto rit

Tempo Iº


C 2ª
pp
ppp


C 2ª
meno tempo.
cresc.
tep. dim. molto.


C 2ª
C 2ª
ar
morendo.